



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

COORDINACION GENERAL DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE LITERATURA UNIVERSAL I
PRIMER SEMESTRE

UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA:
TRONCO COMUN

HORAS SEMANALES	3
HORAS TOTALES	48
CLAVE	1E

Morelia, Mich., Agosto de 2002

IDENTIFICACIÓN

<i>Nombre del curso:</i>	Literatura Universal I
<i>Grado Escolar:</i>	1er. semestre
<i>Fase:</i>	Tronco Común.
<i>Carga Horaria:</i>	48 horas.
<i>Área Académica:</i>	Lenguaje
<i>Clave de la Materia:</i>	TC. 03.1.
<i>Fecha de revisión del programa:</i>	Agosto 2002

PRESENTACIÓN

La enseñanza de la Literatura Universal I se cursa en el primer semestre del bachillerato, queda ésta como antecedente de Literatura Universal II y Literatura Mexicana I y II, que se cursan en el 2º, 3º y 4º semestre respectivamente.

En esta asignatura el alumno aborda, en lo elemental, preceptiva y estética literaria, para que analice, valore y aprecie mejor las obras artísticas y literarias particularmente. Después se introduce en el estudio de literaturas antiguas: Oriental, Griega, Latina, Letras de la Edad Media, Renacimiento y Barroco. El orden en el manejo de éstas queda a criterio del profesor según considere conveniente.

OBJETIVO GENERAL

Uno de los objetivos esenciales de la literatura es formar lectores autónomos, y crear en el estudiante el gusto y goce estético como parte de la formación de la personalidad, con atención a los valores humanos y sociales.

OBJETIVO PARTICULAR

Que el alumno adquiera la condición para leer un texto o una obra completa, goce y reconozca los rasgos estilistas, el género y la técnica; que analice los elementos estructurales y sea capaz de hacer uso de esos conocimientos, para comprender e interpretar las variables de la literatura. Además, crear en el alumno una conciencia universal, humana y social.

PROPUESTAS DE TRABAJO

Para la enseñanza y estudio de Literatura Universal I se sugieren las siguientes alternativas:

- I. Abordar el estudio de la disciplina a partir de los géneros: poesía, narrativa, drama y sus diferentes subgéneros.
- II. Abordar el estudio de la Literatura Universal a través de un enfoque temático, independientemente de su origen (seleccionar grandes temas de la Literatura Universal, leerlos, analizarlos y comentarlos).

- III. Estudiar la materia por semejanza en género o tema sin apegarse al orden histórico cronológico de las obras, esto es, remontar el tiempo o seleccionar las obras por su valor formativo, o combinar los textos según el criterio del profesor.

- IV. En razón del manejo personal que haga el profesor del programa, queda a su criterio el número de horas para cada uno de los temas.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Literatura Universal I

ÁREA ACADÉMICA: Lenguaje **CLAVE:** TC.03.1

Horas	Tema	Objetivos Particulares	Autor u obra sugerida	Actividades de Enseñanza Aprendizaje	Tec. de Enseñanza Aprendizaje	Evaluación
	<p>Introducción al curso. Nociones elementales de preceptiva Literaria.</p> <p>Literaturas Orientales</p> <p>A. Literatura Egipcia. B. Literatura Asirio-Caldea. C. Literatura China. D. Literatura Hindú. E. Literatura Hebrea. F. Literatura Persa. G. Literatura Árabe.</p>	<p>a) El estudiante deberá conocer, las literaturas orientales para poder determinar las maneras de configurar el mundo y la relación Hombre– Mundo, en la antigüedad y como se integran con las expresiones literarias correspondientes a Egipto, China, India, Persia, etc; culturas que geográficamente se sitúan en una misma región y que contienen características estéticas específicas.</p>	<p>a) El libro de los Muertos. b) La Epopeya de Gilgamesh. c) Los King d) El Mahabarata y Ramayana. e) La Biblia f) Zend Avesta. g) El Corán. h) Las Mil y una noches.</p> <p>* Se sugiere la lectura de fragmentos representativos y cuentos completos.</p>	<p>1. Análisis topológico y de contenido. 2. Reconocimiento y comprensión de características literarias. 3. Análisis comparativo de los textos: a) Características literarias. b) Configuraciones estéticas.</p>	<p>1. Investigación documental. 2. Elaboración de fichas de estudio. 3. Lecturas previas. Reportes de lecturas.</p>	<p>Elaborar un ensayo sobre la configuración del mundo en la Literatura Oriental.</p>

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Literatura Universal I

ÁREA ACADÉMICA: Lenguaje **CLAVE:** TC.03.1

Horas	Tema	Objetivos Particulares	Autor u obra sugerida	Actividades de Enseñanza Aprendizaje	Tec. de Enseñanza Aprendizaje	Evaluación
	<p>Literaturas Clásicas</p> <p>a) Literatura Griega</p> <p>Introducción: los mitos, base para la comprensión, histórica, temática, filosófica y literaria del pueblo griego.</p> <p>A) La épica B) La lírica C) La dramática D) La didáctica</p> <p>Nota: historia y filosofía (Herodoto, Platón, Sócrates y Aristóteles, sólo como marco de referencia para contextualizar el pensamiento de la sociedad que da origen a estas obras).</p> <p>b) Literatura Latina</p> <p>Características literarias</p> <p>Coincidencias míticas con Grecia.</p> <p>La épica La lírica</p>	<p>B) El estudiante deberá comprender el mundo clásico a partir del conocimiento de las relaciones políticas, sociales y filosóficas determinantes en esa época.</p> <p>Una vez logrado lo anterior deberá conocer los principales mitos griegos y latinos y las relaciones mitológicas que se establecen en la literatura, así como las imágenes artísticas del hombre y el mundo que se configuran en su interior.</p>	<p>La Iliada y la Odisea (fragmentos)</p> <p>Tragedia: Edipo Rey</p> <p>Comedia: Las nubes</p> <p>Fábula: Textos de Esopo</p> <p>Poesía: Safo de Lesbos</p> <p>Anacreonte y Píndaro</p> <p>La eneida.</p>	<p>a) Para la poesía: análisis tropológico y de contenido.</p> <p>b) Para la prosa: identificación en la lectura de las características trágicas, de la comedia y la fábula.</p> <p>c) Representación de una comedia y una tragedia.</p> <p>Realizar un debate sobre: 1. La actualidad de la temática griega, 2. Las configuraciones de la realidad, los personajes y los acontecimientos en el mundo griego.</p>	<p>Lecturas comentadas.</p> <p>Análisis literario.</p> <p>Escenificación.</p> <p>Debate.</p>	<p>Realizar el análisis metodológico de cada uno de los textos.</p> <p>Redacción de una fábula.</p>

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Literatura Universal I

ÁREA ACADÉMICA: Lenguaje **CLAVE:** TC.03.1

Horas	Tema	Objetivos Particulares	Autor u obra sugerida	Actividades de Enseñanza Aprendizaje	Tec. de Enseñanza Aprendizaje	Evaluación
	<p>Letras de la Edad Media</p> <p>a) El Mester de Juglaría.</p> <p>b) El Mester de Clerecía.</p> <p>c) La novela.</p> <p>La mística y la ascética.</p>		<p>Canción de Roldan. Los Nibelungos. Poema del Mio Cid. El Decamerón. La divina comedia. El libro del buen Amor. Poesía de San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.</p>	<p>Lectura en voz alta. Debate. Análisis temático y tropológico de la poesía.</p>	<p>Reportes de lectura. Ejercicios en el pizarrón. Debates dirigidos.</p>	<p>Elaborar dos ensayos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respecto a la ironía y el humor del Mester de Juglaría. 2. Respecto a la poesía Mística y Ascética.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Literatura Universal I

ÁREA ACADÉMICA: Lenguaje **CLAVE:** TC.03.1

Horas	Tema	Objetivos Particulares	Autor u obra sugerida	Actividades de Enseñanza Aprendizaje	Tec. de Enseñanza Aprendizaje	Evaluación
	<p>Letras del Renacimiento .</p> <p>Características generales del Renacimiento.</p> <p>Características Literarias Renacentistas:</p> <p>a) Escuela Francesa.</p> <p>b) Escuela Italiana.</p> <p>c) Escuela Española.</p> <p>d) Escuela Inglesa.</p>		<p>a) Cyrano de Bergerac.</p> <p>b) Torcuato Tasso</p> <p>c) El Quijote de la Mancha.</p> <p>d) Otelo y Mercader de Venecia.</p>	<p>Análisis textual para:</p> <p>Determinar características generales y particulares del renacimiento.</p> <p>Debate.</p> <p>Análisis comparativo: configuración de personajes, situaciones y temática.</p>	<p>Lecturas grupales en voz alta.</p> <p>Debates dirigidos.</p> <p>Escenificación.</p>	<p>Elaborar un ensayo para especificar las configuraciones artísticas propuestas en las obras leídas respecto de la relación Hombre – Mundo.</p>

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Literatura Universal I

ÁREA ACADÉMICA: Lenguaje **CLAVE:** TC.03.1

Horas	Tema	Objetivos Particulares	Autor u obra sugerida	Actividades de Enseñanza Aprendizaje	Tec. de Enseñanza Aprendizaje	Evaluación
	<p>Barroco El siglo de Oro de la Literatura Española</p> <p>a) Conceptismo b) Culteranismo</p>		<p>Sonetos:</p> <p>a) Luis de Góngora</p> <p>b) Francisco de Quevedo y Villegas.</p>	<p>1. Ejercicios para determinar características: Conceptistas Culteranistas</p> <p>2. Análisis formal: a) Estructura b) Metro y rima</p> <p>3. Análisis tropológico a) Hipérbaton, Elipsis, Metáfora, etc.</p> <p>4. Análisis comunicacional. a) ¿Qué dice? b) ¿Cómo lo dice? c) ¿Por qué lo dice como lo dice?</p>	<p>Lectura en voz alta.</p> <p>Discusión - temática.</p> <p>a) Ejercicios en el pizarrón.</p>	<p>Elaborar un análisis formal, tropológico y comunicacional del soneto: "Amor constante más allá de la muerte" y de "La fábula de Polifemo y Galatea".</p>

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ, María Edmmé.

La literatura Universal a través de Autores Selectos.
Edit. Porrúa.

BUSTOS, Jesús.

Diccionarios de Literatura Universal.
Ediciones Generales.

CORREA PÉREZ, Alicia.

Literatura Universal.
Edit. Alhambra.

CHAVEZ, Pedro y OSEGUERA, Eva.

Literatura Universal I y II.
Publicaciones Cultural.

GUZMÁN LEAL, Roberto.

Nueva Literatura Universal.
Edit. Porrúa.

H. DE LA PEÑA, Carlos

Antología de la Literatura Universal.
Edit. Jus.

MILLARES CARLO, Agustín.

Historia Universal de la Literatura.
Edit. Esfinge.

MONTERDE, Francisco.

La Literatura Universal.
Edit. Porrúa.

MONTES DE OCA, Francisco.

La Literatura en sus Fuentes.
Edit. Porrúa.

MONTES DE OCA, Francisco.

Literatura Universal.
Edit. Porrúa.

OCHOA, Adriana M. De la T.

Literatura Universal.
Edit. Mc Graw Hill.

ORTIZ MELGAREJO, Octavio.

Apuntes de Literatura Universal.
Edit. UMSNH.

SIERRA PARTIDA, Alfonso

Literatura Universal.
Edit. Herrero.

VILLASEÑOR, Victoria Yolanda.

Literatura Universal I y II.
Publicaciones Culturales